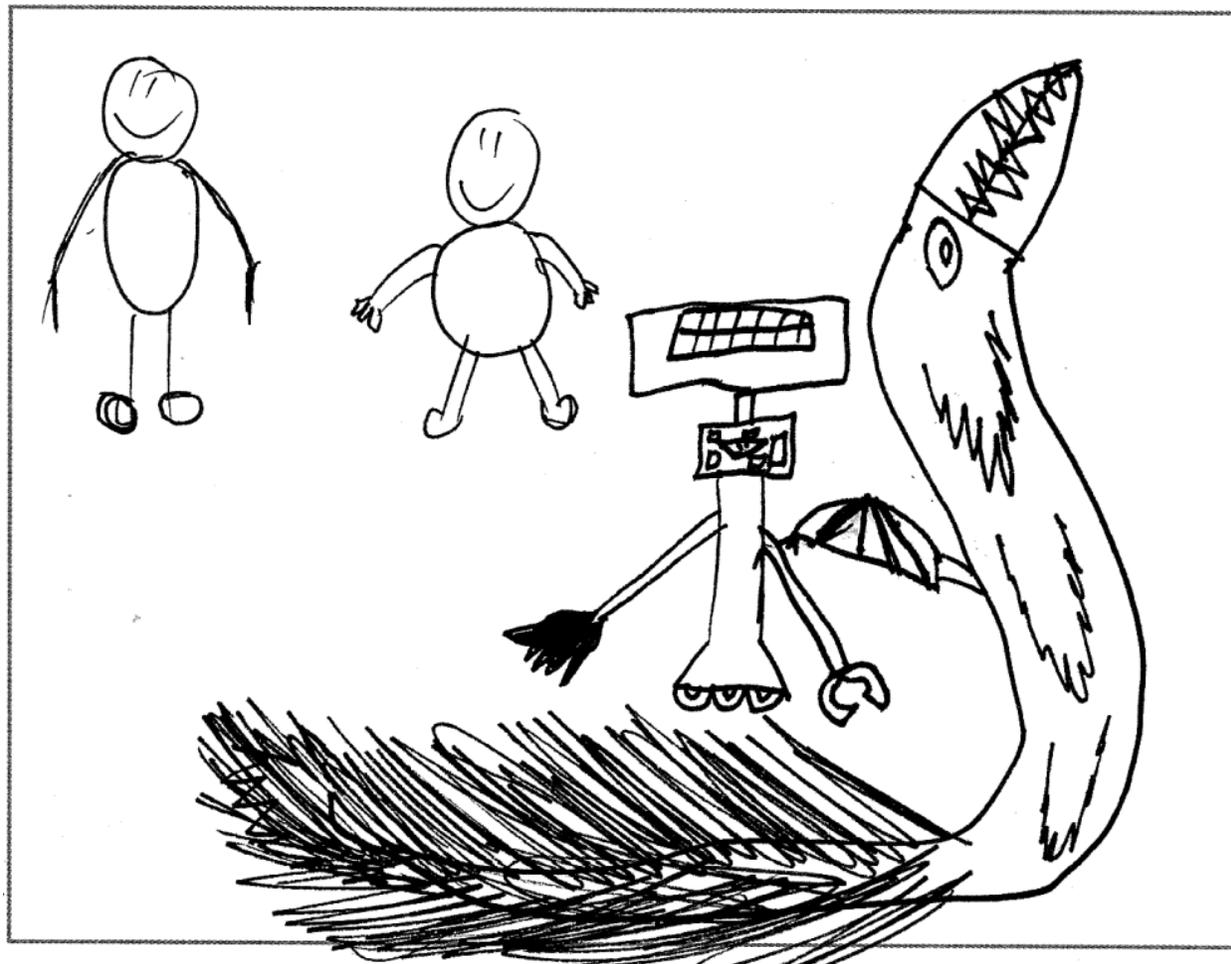


Comic-Zauberei: Die Geheimnisse der Panels entdecken!

Eure Comicarbeiten: Madita



Eure Comicarbeiten: Theodor



Eure Comicarbeiten: Levi (S.68 – 71)

Giftmord im Krankenhaus am Rande New Yorks

Zim Zimmer des Opfers

BRZZZZ

Also, es war auf einmal Tod

Was winen für MR. RIZIN

Mr. Boss

Mr. Overad

Mr. Rizin

Plötzlich...

Was ist denn jetzt los?

Hi Hi Hi

Endlich wieder Licht!

Wo ist Rizin?

Fortsetzung

Spionagewörter **GEHEIM** Geheimer Gegenspieler **MÖRDER** In tödlicher Mission

Ideen für Bilder

Deine Deckung ist aufgefliegen. Die Mission ist gescheitert.

Zeichne einfach eine Sprechblase vor einem schwarzen Hintergrund für eine Szene im Dunkeln.

Versuche diesen Trick, wenn du die Identität einer Figur nicht preisgeben willst.

Oder zeichne einige Bilder aus der Perspektive deiner Figur, wenn sie zum Beispiel etwas durch ein Fernglas beobachtet.

Plötzlich!

Mr. Edigius (Anker)

Lösung?

Natürlich! Er hat Rizin gab ihm Gift!

Und er dachte es sei Medizin

Auftraggeber (der Boss von Spionen) Beschaffen (Feinde verfolgen) Kryptografie (Geheimcodes erstellen und knacken) Biologische Waffen (Kennwort)

Aber...

Ich bin anderer Meinung!

Der Zettel!

7.8.1972

Liebes Fremder,

Ich habe mich selbst umgebracht um die Schmerzen Ihrer meines Krankheit nicht mehr quälen zu müssen

Geeichtes Luis Paul Edigius

Fall

Gelöst

Es war ein Selbstmord!

Fortsetzung

In dieser Videokonferenz lernst du:



- ..., was Panels sind,
- ..., was es für Panels gibt,
- ..., wie du eine Grobplanung für deine Panels machst,
- ..., wie ein Panel aufgebaut ist.



Panels sind wie **kleine Fenster** in einem Comic. Stell dir vor, du schaust jedes Fenster und siehst einen Teil der Geschichte. Jedes Panel zeigt **ein Bild oder einen Moment** der Geschichte. Wenn du von einem Panel zum nächsten schaust, erfährst du, was als Nächstes passiert, fast wie in Film.

In dieser Videokonferenz lernst du:



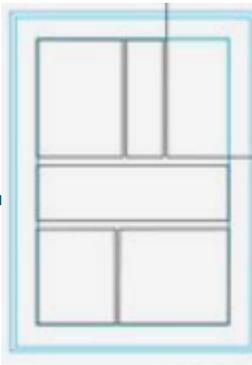
- ..., was Panels sind, ✓
- ..., was es für Panels gibt,
- ..., wie du eine Grobplanung für deine Panels machst
- ..., wie ein Panel aufgebaut ist.



Standard-Panel:

Ein einfaches, rechteckiges oder quadratisches Panel, das oft verwendet wird, um die Haupthandlung zu zeigen.

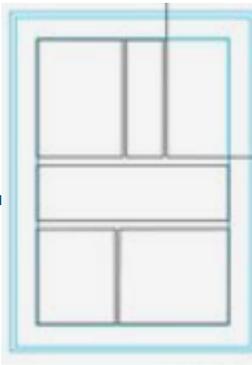




Splash-Panel:

Ein großes Panel, das eine ganze Seite oder einen Großteil davon einnimmt. Es wird oft verwendet, um wichtige oder dramatische Momente hervorzuheben.

- Seite 22



Einseitiges/Doppelseitiges Splash-Panel:

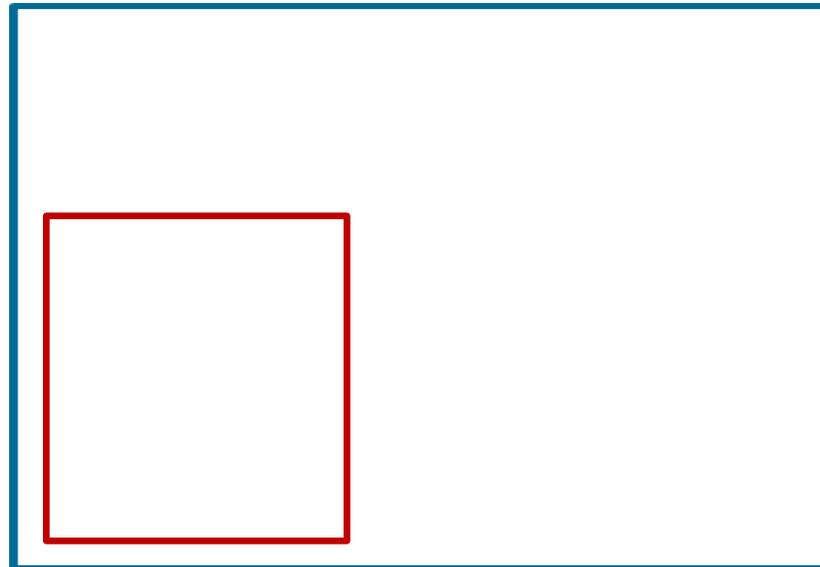
Ein Bild, das sich über zwei gegenüberliegende Seiten erstreckt.
Es wird für besonders epische oder beeindruckende Szenen genutzt.

- Seite 22



Inset-Panel:

Ein kleines Panel, das innerhalb eines größeren Panels platziert ist. Es wird oft verwendet, um Details oder Reaktionen zu zeigen.





Randloses Panel:

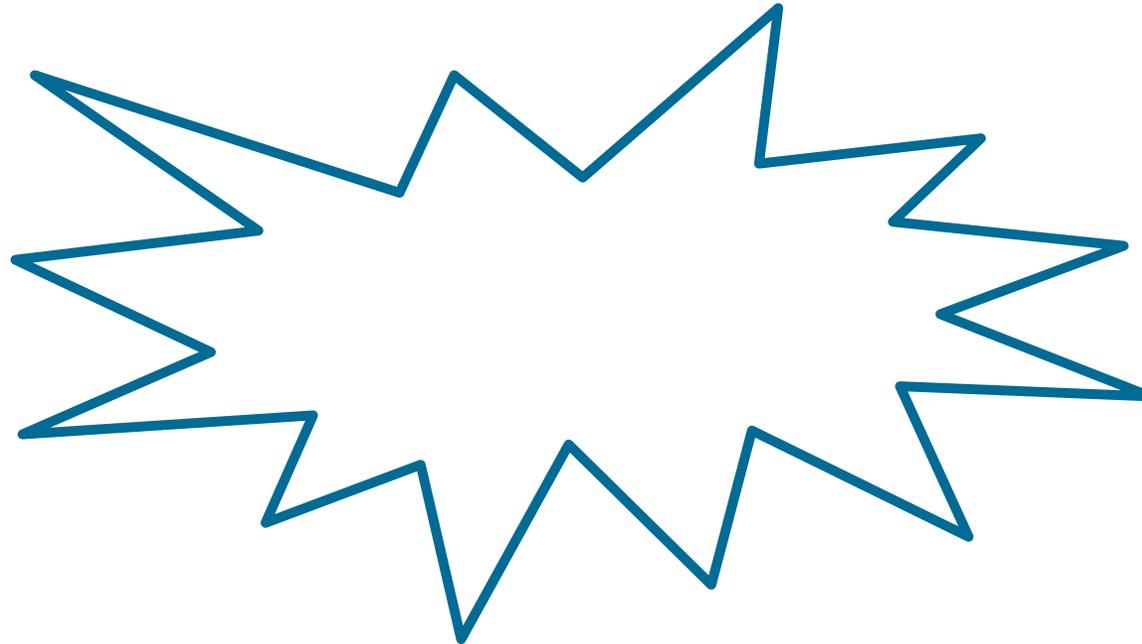
Ein Panel ohne sichtbare Begrenzungslinien. Es kann verwendet werden, um eine Szene offener oder grenzenlos erscheinen zu lassen.





Asymmetrisches Panel:

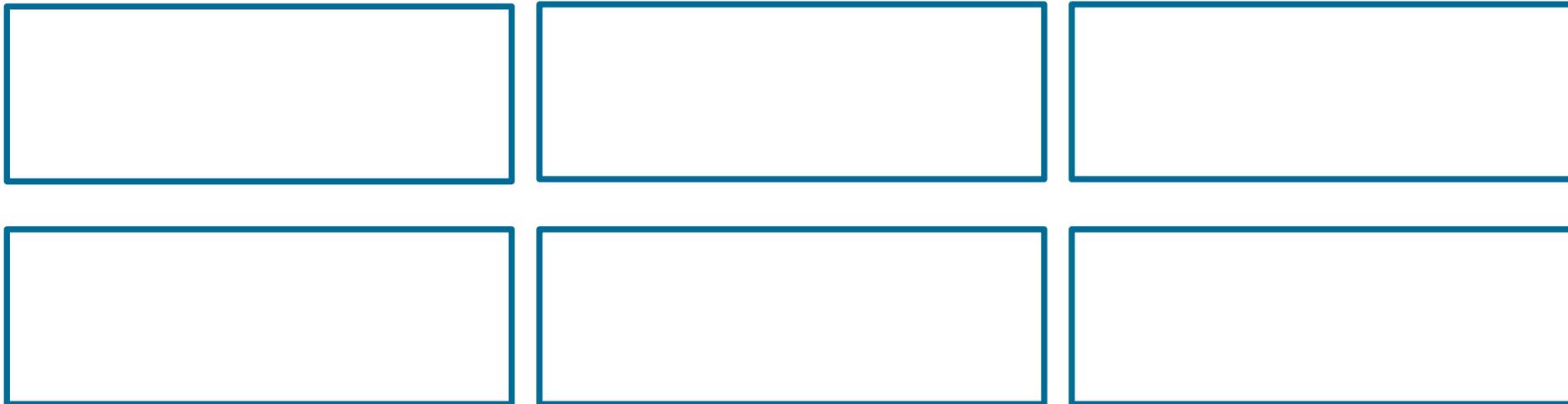
Ein Panel mit unregelmäßiger Form, das verwendet wird, um Unruhe oder Bewegung darzustellen.

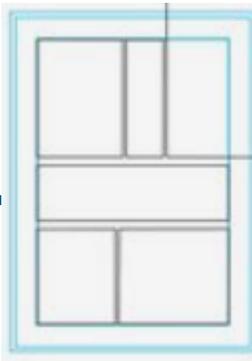




Gitter-Panel:

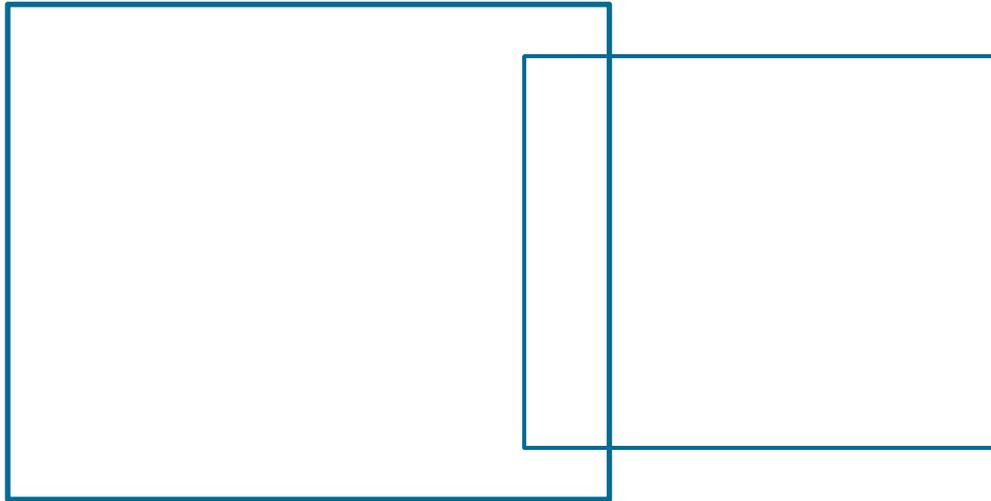
Eine Anordnung von gleich großen Panels in einem regelmäßigen Muster, oft verwendet, um eine gleichmäßige Erzählgeschwindigkeit zu erzeugen.





Überschneidende Panels:

Panels, die sich überlappen, um gleichzeitige Aktionen oder parallele Handlungen zu zeigen.



Was gibt es für Panels?



Die Geheimnisse der Panels entdecken!

Was sind Panels?

Panels sind wie in einer . Wenn du von einem Panel zum nächsten gehst, entscheidest du, wie groß oder klein das Panel sein soll. Die Geschichte Bild für Bild zu erzählen.

Was gibt es für Panels?

: Ein einfaches, rechteckiges oder quadratisches Panel, das oft verwendet wird, um die Haupthandlung zu zeigen.

: Ein großes Panel, das eine ganze Seite oder einen Großteil davon einnimmt. Es wird oft verwendet, um wichtige oder dramatische Momente hervorzuheben.

Aufgabe

Aufgabe
Der folgende Text bietet Informationen zu den Arten von Panels. Ergänze die fehlenden Wörter im Lückentext!

OK



<https://learningapps.org/watch?v=pxdwrr2x524>

Was gibt es für Panels?



Panels sind wie **Fenster** in einem Comic. Jedes Panel zeigt ein **Bild** oder einen Teil der **Geschichte**. Wenn du von einem Panel zum nächsten schaust, erfährst du, was als Nächstes **passiert**. Die Künstler entscheiden, wie groß oder klein die Panels sind und wie sie auf der Seite **angeordnet** werden. Panels helfen, die Geschichte Bild für Bild zu **verstehen**.

<https://learningapps.org/watch?v=pxdwrr2x524>

Was gibt es für Panels?



Standard-Panel: Ein einfaches, rechteckiges oder quadratisches Panel, das oft verwendet wird, um die Haupthandlung zu zeigen.

Splash-Panel: Ein großes Panel, das eine ganze Seite oder einen Großteil davon einnimmt. Es wird oft verwendet, um wichtige oder dramatische Momente hervorzuheben.

Inset-Panel: Ein kleines Panel, das innerhalb eines **größeren** Panels platziert ist. Es wird oft verwendet, um Details oder Reaktionen zu zeigen.

Randloses Panel: Ein Panel **ohne sichtbare** Begrenzungslinien. Es kann verwendet werden, um eine Szene offener oder grenzenlos erscheinen zu lassen.

Asymmetrisches Panel: Ein Panel mit **unregelmäßiger Form**, das verwendet wird, um **Unruhe** oder Bewegung darzustellen.

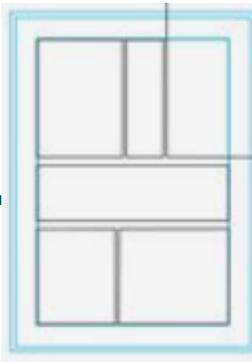
<https://learningapps.org/watch?v=pxdwrr2x524>

In dieser Videokonferenz lernst du:



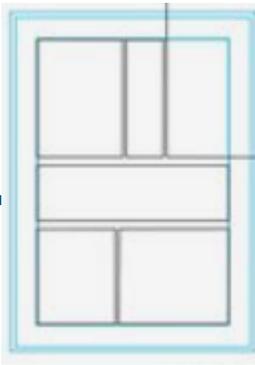
- ..., was Panels sind, ✓
- ..., was es für Panels gibt, ✓
- ..., wie du eine Grobplanung für deine Panels machst
- ..., wie ein Panel aufgebaut ist.

Wie ist ein Panel aufgebaut?



<https://learningapps.org/watch?v=p4aimbfda24>

In dieser Videokonferenz lernst du:



- ..., was Panels sind, ✓
- ..., was es für Panels gibt, ✓
- ..., wie du eine Grobplanung für deine Panels machst
- ..., wie ein Panel aufgebaut ist. ✓



1. Überlege dir die Szene:

Denke zuerst darüber nach, was in deinem Panel passieren soll. Welche Geschichte möchtest du erzählen? Wer sind die Charaktere und was machen sie?

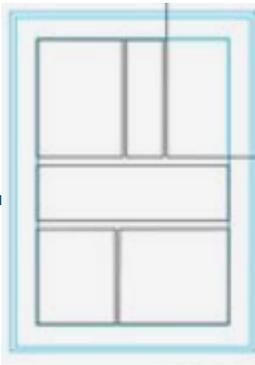


1. Überlege dir die Szene:

Denke zuerst darüber nach, was in deinem Panel passieren soll. Welche Geschichte möchtest du erzählen? Wer sind die Charaktere und was machen sie?

2. Skizziere die Figuren:

Zeichne leicht mit einem Bleistift die Hauptfiguren und Gegenstände, die in deinem Panel vorkommen sollen. Du musst nicht alle Details zeichnen, nur die Grundformen, damit du weißt, wo alles hinkommt.



3. Bestimme den Hintergrund:

Überlege dir, wo die Szene stattfindet. Ist es drinnen oder draußen? Gibt es Bäume, Häuser oder Möbel? Skizziere auch diese Elemente leicht ein.



3. Bestimme den Hintergrund:

Überlege dir, wo die Szene stattfindet. Ist es drinnen oder draußen? Gibt es Bäume, Häuser oder Möbel? Skizziere auch diese Elemente leicht ein.

4. Plane die Sprechblasen:

Überlege dir, was deine Figuren sagen oder denken sollen. Zeichne die Sprechblasen oder Gedankenblasen an die Stellen, wo sie gut hinpassen, ohne die Figuren zu verdecken.



5. Achte auf die Anordnung:

Überlege, wie du die Figuren und den Hintergrund anordnest, damit alles gut zu sehen ist. Du kannst Figuren größer zeichnen, wenn sie wichtig sind, oder sie in den Vordergrund stellen.



5. Achte auf die Anordnung:

Überlege, wie du die Figuren und den Hintergrund anordnest, damit alles gut zu sehen ist. Du kannst Figuren größer zeichnen, wenn sie wichtig sind, oder sie in den Vordergrund stellen.

6. Überprüfe die Geschichte:

Schau dir deine Skizze an und überlege, ob sie die Geschichte gut erzählt. Kann man verstehen, was passiert? Wenn nicht, ändere die Anordnung oder füge Details hinzu.



7. Feinzeichnen:

Wenn du mit deiner Grobplanung zufrieden bist, kannst du die Linien nachziehen und Details hinzufügen, um das Panel fertigzustellen.

Mit diesen Schritten kannst du ein spannendes und gut geplantes Panel erstellen!

In dieser Videokonferenz lernst du:



- ..., was Panels sind, ✓
- ..., was es für Panels gibt, ✓
- ..., wie du eine Grobplanung für deine Panels machst, ✓
- ..., wie ein Panel aufgebaut ist. ✓

Teste dein Wissen über Panels



https://kahoot.it/challenge/09468717?challenge-id=4bc0c51b-00cb-4e24-a1f4-ceff6a60d111_1726219276451

