



ALLGEMEINE WISSENSBESTÄNDE EINER PODCAST-PRODUKTION

Skript/Manuskript

schriftliche Planung des zu vertonenden Textes, hier auch Sprechertext genannt

Anmoderation

Begrüßung des Publikums, Vorstellung des Themas und, falls vorhanden, der Gäste

Intro & Outro

Musik zu Beginn und Ende eines Podcast – sichert Wiedererkennbarkeit des Podcast über mehrere Folgen und markiert Start und Ende des Podcast

O-Ton

steht für Originalton - unveränderte, authentische Audioaufnahme einer Person oder eines Geräusches

Atmo

steht für Atmosphäre – Aufnahme charakteristischer Hintergrundgeräusche eines Ortes

Shownotes

Begleitmaterial wie z. B. Links, Quellen, Biografien, Zusammenfassung ergänzend zum Podcast, meist über „mehr anzeigen“ unter Audiodatei anwählbar

Mindmap

hilft, neue und alte Informationen strukturiert zu bündeln

Urheberrechte

Schutz geistiger Werke – bei Texten, Musik oder Sounds digital oder analog unbedingt das Lizenzrecht beachten!

Persönlichkeitsrechte

Recht am eigenen Wort/Bild d.h. die Veröffentlichung von Bild- oder Tonaufnahmen einer Person ist nur mit deren Zustimmung erlaubt

Geräusche (Soundeffekte)

unterstützen Stimmung und Raumgefühl

Aufnahmetechnik / ggf. Mikrofonierung

Grundlage der Tonaufnahme (z. B. Geräte, Aufnahmeraum, Abstand zum Mikrofon)

Audioschnittsoftware

Programme zur Tonaufnahme und -bearbeitung (z. B. Tenacity oder Garageband)

Postproduktion

(lat. post = danach) Nachbearbeitung der Tonaufnahmen inkl. Schnitt, Effekte, Lautstärke, Export; Cutter (engl. cut = Schnitt) schneidet Aufnahmen

Dateien exportieren

für problemloses Abspielen des Hörspiels erfolgt die Speicherung in einem gängigen Format (z. B. MP3)

Teamarbeit/Rollenverteilung

klare Aufgabenverteilung im Projektteam und gegenseitige Unterstützung bei der Erarbeitung durch konstruktives Feedback

Konstruktives Feedback

sachliche Rückmeldung an konkretem Beispiel mit Begründung und möglichem Verbesserungsvorschlag